



RIFLESSIONI di  
**adele** 

*Dear Adele,  
Trying to use images  
and words to describe  
the personality of a  
mirror is anything but easy.  
Multiple attempts were made,  
none worthy of the  
subject itself  
- the crystal-clear reflection -  
difficult to describe,  
often impossible to photograph.  
Naive to think of taming it  
by shaping it through design.  
Its immense desire to capture  
the world always prevails.  
Maybe, if we pretend like  
we're not speaking about it;  
maybe if we tell a different story;  
maybe, if you do it,  
because you always say  
the most incredible and  
amazing things with unaffected candor;  
maybe, given your instinctive  
common sense; maybe,  
if you Adele smiles at Marcel  
or sip tea with Kiki; just maybe, then,  
we will see on the pages  
of the catalog the images  
of Marcel, Pablo, Ray and Kiki  
- four kids, having fun,  
who pose together  
for the photo album  
of their journey.  
(Marco Brunori)*

*Cara Adele,  
provare a descrivere  
con immagini e parole  
il temperamento di uno specchio  
è tutt'altro che facile.  
Molti i tentativi fatti.  
Nessuno all'altezza  
della materia di cui si parla,  
la pura riflessione,  
difficile da raccontare,  
spesso impossibile da fotografare.  
Ingenuo pensare di domarla  
dandole forma con il design.  
Smisurata, trionfa sempre  
la sua volontà di catturare il mondo.  
Forse facendo finta  
che non si parla di lei,  
forse raccontando altro,  
forse se lo fai tu,  
forse perché con naturalezza  
e semplicità riesci a dire  
cose incredibili e straordinarie,  
forse grazie al tuo innato buonsenso,  
forse se Adele sorride a Marcel  
o sorseggia un tè insieme a Kiki,  
può darsi allora che  
sulle pagine del catalogo  
vedremo le immagini  
di Marcel, Pablo, Ray e Kiki,  
quattro ragazzi che  
divertiti, posano insieme  
per le foto ricordo  
di un loro viaggio.  
(Marco Brunori)*

**LE RIFLESSIONI SONO IMMAGINI  
EVOCATE DA UNA MENTE GENERATRICE.  
BRILLANO SOLO DI LUCE PROPRIA,  
SEMPRE DIVERSA.  
QUESTE, SONO DEDICATE  
A TUTTI QUELLI CHE NE AVRANNO VISIONE,  
A CHI VI SI RISPECCHIERÀ.  
(Marco Brunori)**

**REFLECTIONS ARE IMAGES  
KINDLED BY A CREATIVE MIND.  
THEY SHINE WITH THEIR OWN,  
EVER-CHANGING, LIGHT.  
THESE REFLECTIONS ARE DEDICATED  
TO ALL THOSE WHO WILL SEE THEM,  
TO THOSE WHO WILL MIRROR  
THEMSELVES IN THESE REFLECTIONS.  
(Marco Brunori)**

# SPECCHI MIRRORS

Indistinguibile è  
la forma vera  
da quella specchiata,  
se la riflessione  
ha elevata qualità,  
la stessa  
che rende poi autentica  
la storia tra  
Pablo Picasso,  
Man Ray,  
Kiki de Montparnasse  
e Marcel Duchamp  
in un viaggio immaginato.  
(Marco Brunori)

*If the reflection  
is of high quality,  
the actual form is  
indistinguishable  
from the reflected one.  
The same quality  
can then make the story  
of an imaginary journey among  
Pablo Picasso,  
Man Ray,  
Kiki de Montparnasse  
and Marcel Duchamp  
true.*  
(Marco Brunori)

Specchio da parete composto  
da diverse superfici riflettenti.  
Supporto in lamiera d'acciaio  
piegata, saldata e verniciata  
in colore titanio.  
Specchio extrachiaro bisellato  
spessore mm 6.

*Wall mirror made up of various  
reflective surfaces.  
Support in bent, welded sheet  
metal with coated titanium  
color finish.  
Extra-clear beveled mirror,  
6 mm thick.*

## PABLO

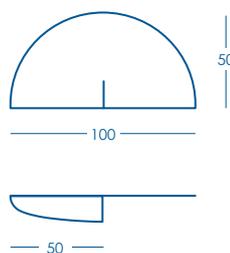
Marco Brunori



### Un profilo di fronte

*A full-front profile*

pag.6



## RAY

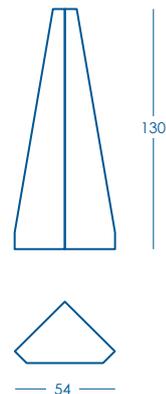
Marco Brunori



### Il lampo di genio

*The flash of genius*

pag.11



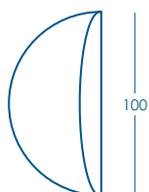
## KIKI 100

Marco Brunori



**Incarnazione di femminilità**  
*Embodiment of femininity*

pag.16



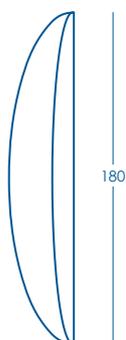
## KIKI 180

Marco Brunori



**L'eleganza della libertà**  
*The elegance of freedom*

pag.23



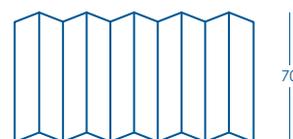
## MARCEL

Marco Brunori



**Una mente matematica**  
*A mathematical mind*

pag.28

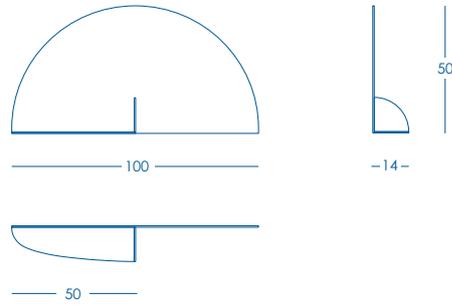


# PABLO

Marco Brunori

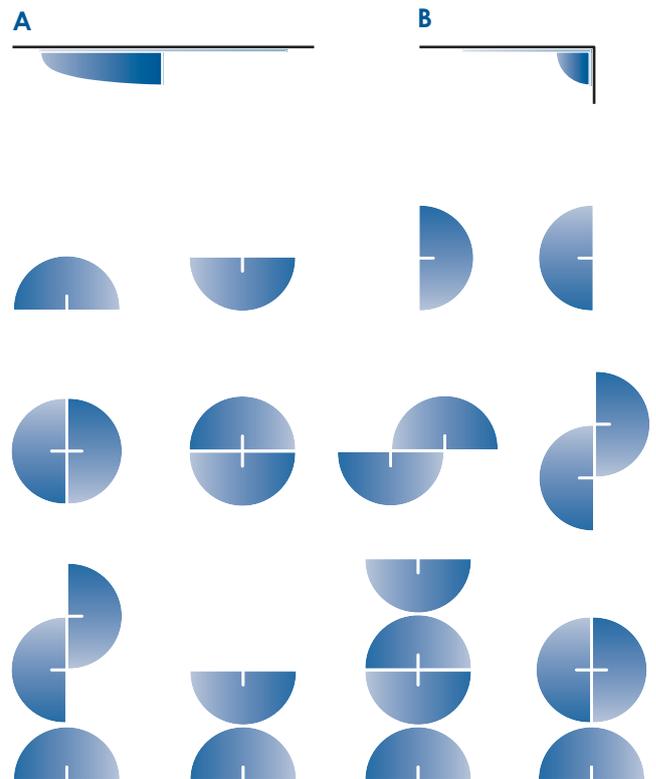
Specchio/mensola da parete composto da diverse superfici riflettenti. Supporto in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata in colore titanio. Specchio extrachiaro bisellato spessore mm 6.

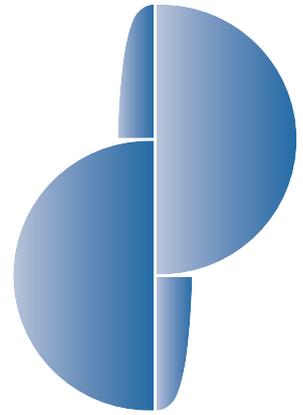
Wall mirror-shelf made up of various reflective surfaces. Support in bent, welded sheet metal with coated titanium color finish. Extra-clear beveled mirror, 6 mm thick.



Possibilità di montaggio verticale, orizzontale, con mensola in basso, con mensola in alto, su parete piana **(A)** o in angolo retto fra due pareti **(B)**. I singoli elementi sono accostabili tra loro in orizzontale o in verticale generando figure diverse.

Can be hung with the shelf below or above, on a flat wall **(A)** or at a 90-degree angle between two walls **(B)**. The individual components can be combined horizontally or vertically to create different patterns.



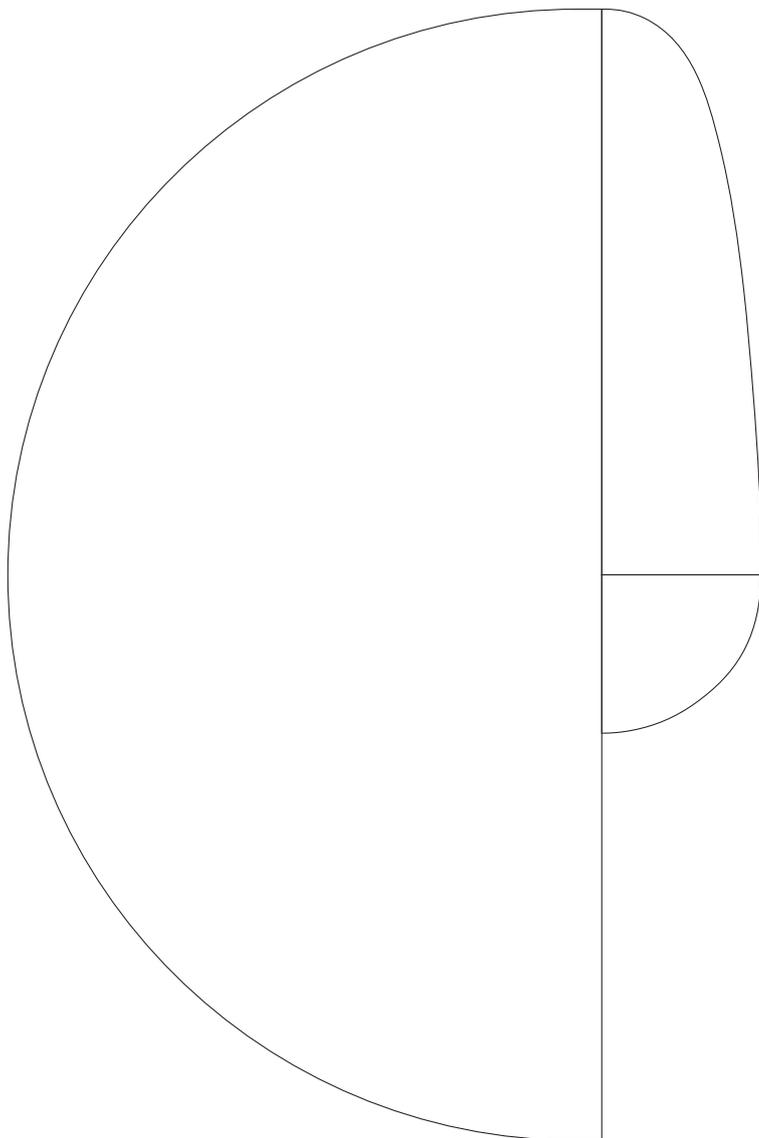


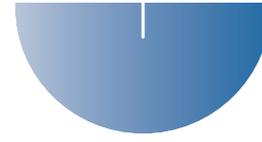
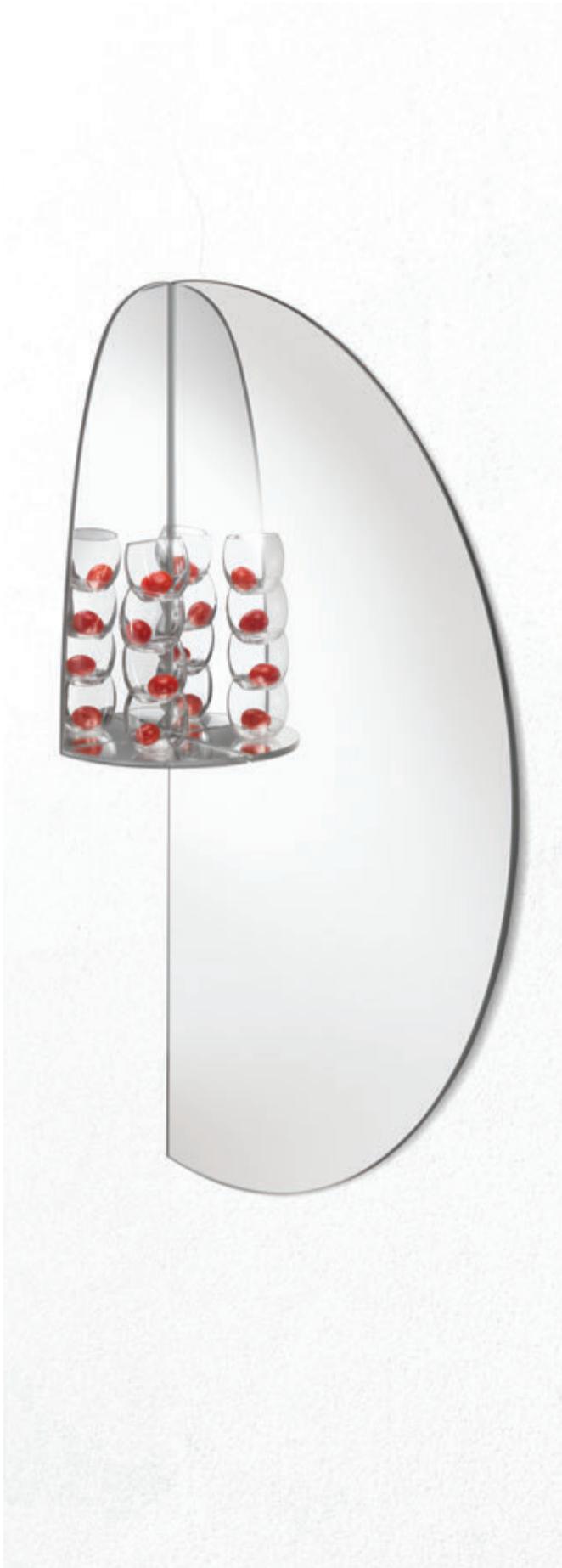
Giovanissimo e ignaro,  
visitando una mostra di Picasso  
a Villa Medici a Roma,  
pensai di aver sbagliato indirizzo,  
quello non era il cubista che conoscevo.  
Pablo nel corso degli anni  
ha sempre trovato  
una differente ma precisa identità.  
Il nostro specchio ricorda i suoi ritratti,  
veri e propri "profili di fronte".  
(Marco Brunori)

*Young and inexperienced,  
visiting a Picasso exhibit  
at Villa Medici in Rome,  
I thought I must be in the wrong place;  
what I saw was not the cubist I knew.  
Over the years,  
Pablo consistently acquired a different,  
but clearly-defined identity.  
Our mirror evokes his portraits,  
true "full-front profiles."  
( Marco Brunori )*

**A TREDICI ANNI  
DIPINGEVO COME RAFFAELLO.  
CI HO MESSO TUTTA UNA VITA  
PER IMPARARE A DIPINGERE  
COME UN BAMBINO  
(Pablo Picasso)**

**AT THIRTEEN,  
I PAINTED LIKE RAPHAEL.  
BUT IT TOOK ME AN ENTIRE LIFETIME  
TO LEARN TO PAINT LIKE A CHILD  
(Pablo Picasso)**



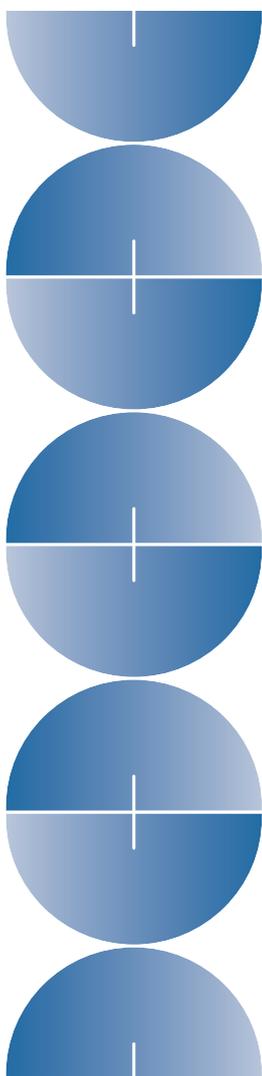


Il bambino è uomo integro,  
che nel crescere  
perde il senso della propria completezza.  
L'artista riesce a mantenere integri  
il desiderio di novità, curiosità  
e conoscenza  
dando così compimento e vita  
ai suoi talenti.  
E' forse per questo che non sopporto di  
essere definita anziana  
e vengo sempre rimproverata  
quando mi dichiaro vecchia,  
cioè tornata in sintonia  
con la mia infanzia?  
(Adele Cassina)

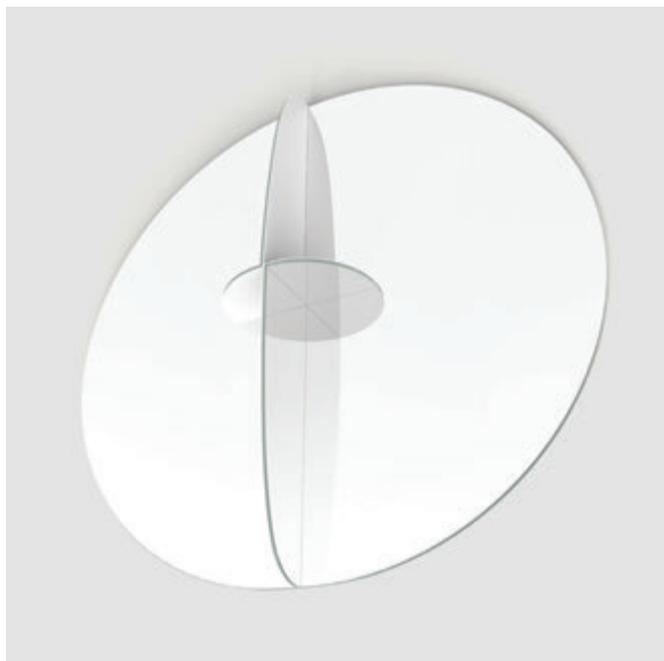
*The child is a whole  
and complete person who,  
growing up, loses the sense of completeness.  
Artists successfully preserve  
the desire for innovation, curiosity  
and knowledge intact, thereby bringing  
fulfillment and life to their talents.  
It is perhaps why I cannot endure  
being called elderly and  
always get scolded  
when I call myself old,  
in other words,  
when I reconnect with my childhood?  
(Adele Cassina)*



**DIO IN REALTÀ NON È CHE UN ALTRO ARTISTA...  
NON HA UN VERO STILE:  
NON FA ALTRO CHE PROVARE COSE DIVERSE  
(Pablo Picasso)**



**GOD IS REALLY JUST ANOTHER ARTIST...  
HE HAS NO REAL STYLE:  
HE JUST GOES ON TRYING OTHER THINGS  
(Pablo Picasso)**

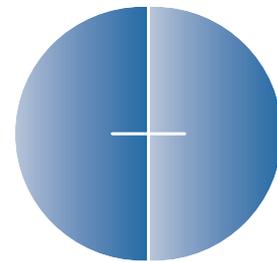




Così pensava Gio Ponti.  
Ho un ricordo di lui  
che in un dibattito pubblico  
al Teatro Nazionale  
paragonava il suo lavoro,  
quello dell'architetto,  
del progettista,  
al lavoro del Creatore,  
di Dio.

Lo diceva con mite sicurezza,  
senza ombra di superbia,  
facendo dell'immagine  
dell'Uomo-Angelo  
il socio di Dio.

Infatti i concreti messaggi di lavoro  
che scriveva a mio padre  
e ai collaboratori in genere,  
sono parole che volano  
tra le ali, stelle, lune e angeli.  
*(Adele Cassina)*



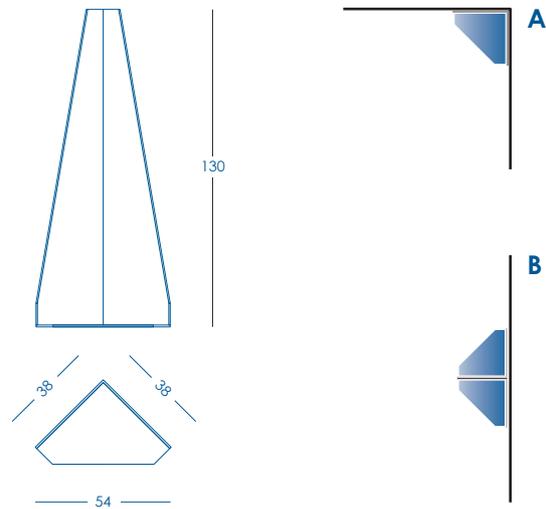
*That is what Gio Ponti believed.  
I remember hearing him  
- in a public debate  
at the Teatro Nazionale -  
compare his work,  
as an architect  
and designer,  
to the work of the Creator,  
of God.  
He said it with humble confidence,  
without a hint of pride,  
depicting the Human-Angel  
as the partner of God.  
Indeed, the practical work messages  
he wrote to my father,  
and his collaborators in general,  
are words  
that fly among wings,  
stars, moons and angels.  
*(Adele Cassina)**

# RAY

Marco Brunori

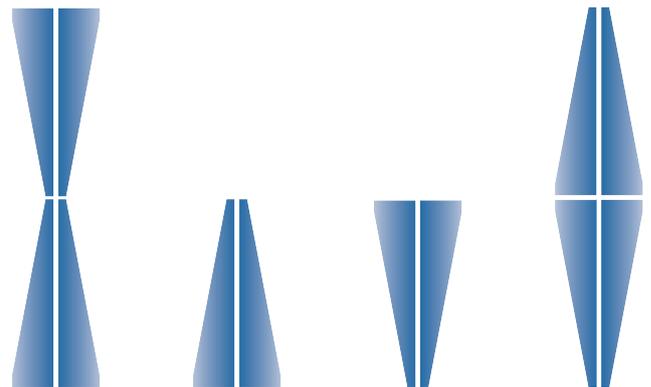
Specchio/mensola da parete composto da diverse superfici riflettenti. Supporto in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata in colore titanio. Specchio extrachiaro bisellato spessore mm 6.

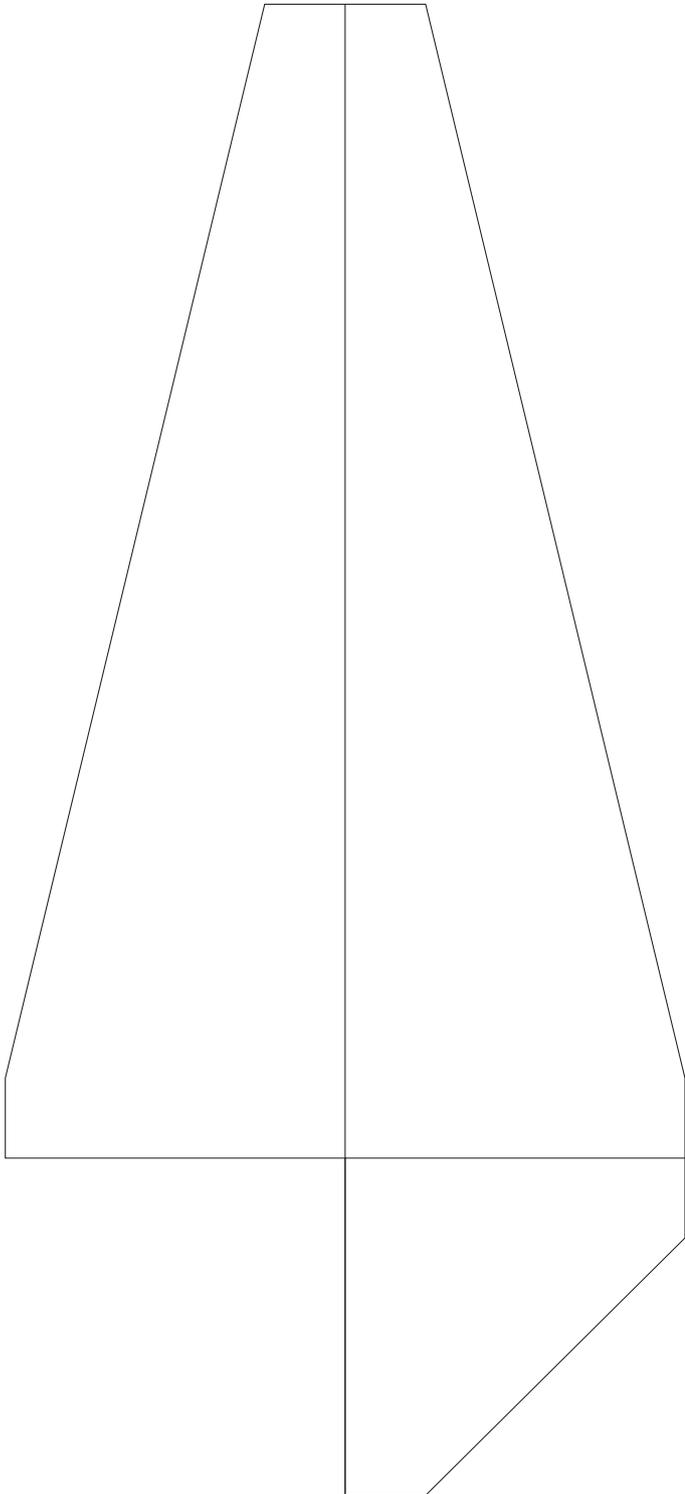
Wall mirror-shelf made up of various reflective surfaces. Support in bent, welded sheet metal with coated titanium color finish. Extra-clear beveled mirror, 6 mm thick.



Possibilità di montaggio con mensola in basso oppure con mensola in alto, in angolo retto fra due pareti (A) o su parete piana (B). I singoli elementi sono accostabili tra loro in orizzontale o in verticale generando figure diverse.

Can be hung with the shelf below or above, on a flat wall or at a 90-degree angle between two walls. The individual components can be combined horizontally or vertically to create different patterns.



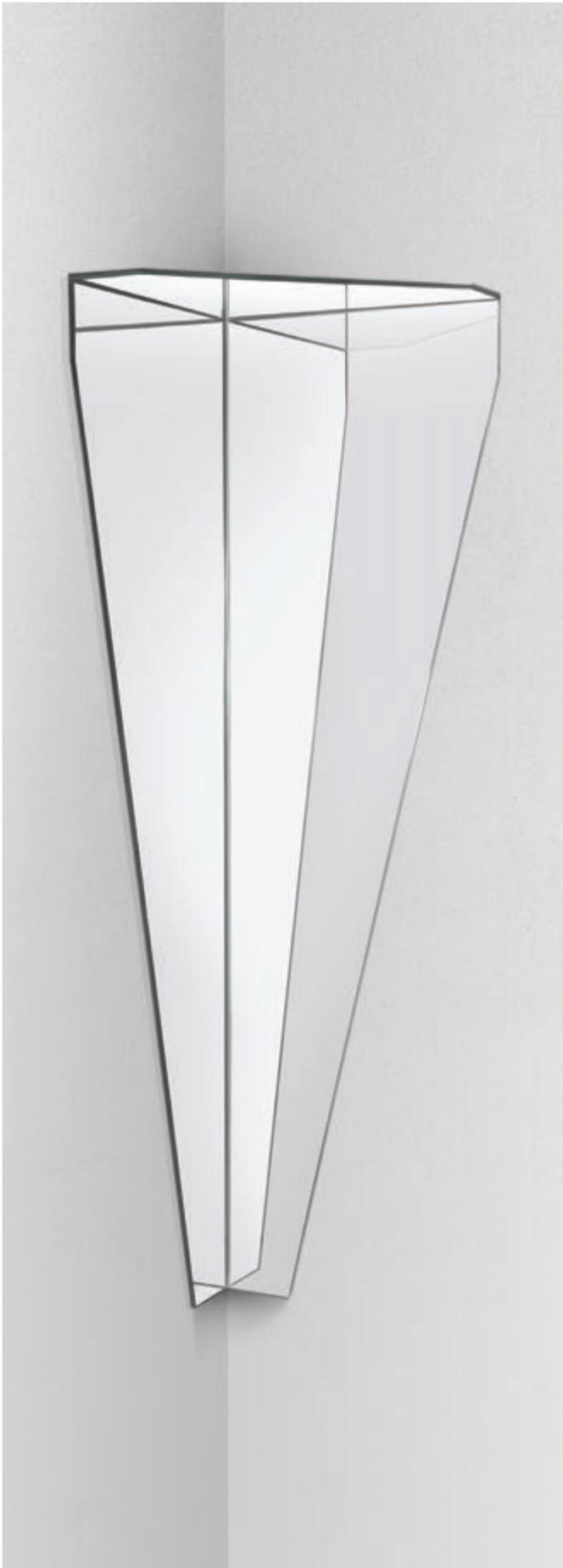


A due anni mio figlio  
scarabocchiò con un gessetto  
il cruscotto della mia auto nuova.  
Sorpreso gli chiesi: "Cos'hai fatto Luca?"  
"Ho disegnato il vento" rispose.  
Sono trascorsi quindici anni,  
Luca prende in mano  
un modellino di carta su cui lavoro,  
istintivamente lo piega, lo osserva  
e con il telefono scatta una foto.  
Il giorno dopo me la mostra  
commentando: "Così è più bello."  
Ray, un lampo di genio.  
(Marco Brunori)

*At the age of two,  
my son doodled with a piece of chalk  
on the dashboard of my new car.  
Surprised, I asked him: "Luca, what is that?"  
"I drew the wind" he replied.  
Fifteen years have passed;  
Luca picks up a paper model  
I'm working on, instinctively, he folds it;  
he looks at it and takes a picture  
with his phone.  
The next day he shows it to me,  
saying: "It's more attractive this way."  
Ray - a flash of genius.  
(Marco Brunori)*

**IO NON FOTOGRAFO LA NATURA  
MA LE MIE VISIONI.  
(Man Ray)**

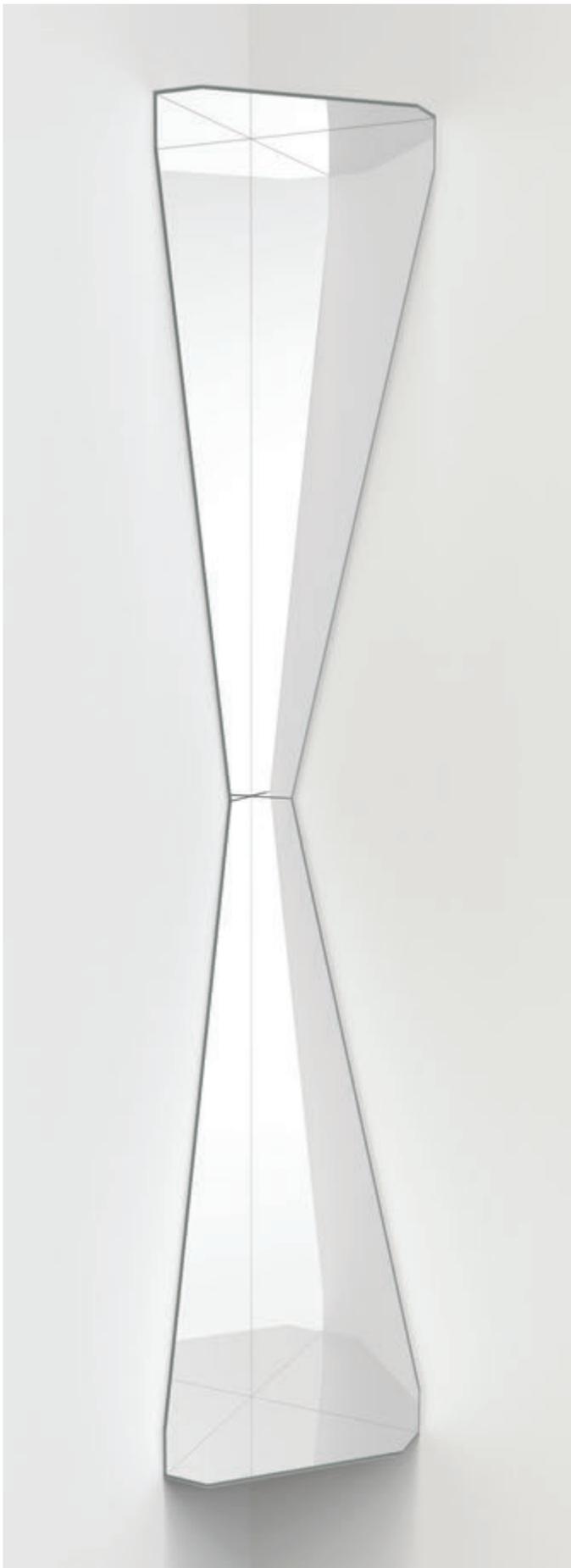
**I DO NOT PHOTOGRAPH NATURE,  
I PHOTOGRAPH MY VISIONS.  
(Man Ray)**



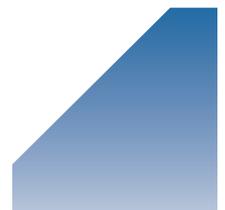
Ho una vera idiosincrasia  
per le mie foto,  
ma amo la fotografia di qualità.  
Forse è perché da piccola  
mio padre mi fotografava di continuo  
e io non mi vedevo mai bella abbastanza  
e soprattutto sempre diversa  
dall'immagine riflessa dallo specchio,  
che preferivo a quella  
rimandata dall'obiettivo.  
Mio padre aveva invece  
una passione per la fotografia.  
Passava ore con la sua Hasselblad  
e nella sua camera oscura e lì reinventava,  
lo sto capendo ora, il suo rapporto  
con le persone e le cose che fotografava.  
Sarà per lo stesso bisogno di relazione  
e creatività affettiva  
che oggi tutti si scattano  
e poco si guardano?  
(Adele Cassina)



*I have a real aversion  
to photographs of me,  
but I love fine photography.  
It may be because, when I was a child,  
my father photographed me all the time  
and I never thought I was pretty enough and,  
above all, was always different from  
the image reflected in the mirror, which  
I preferred over that offered by the lens.  
My father, however,  
had a real love of photography.  
He spent hours with his Hasselblad,  
and in his darkroom, where  
(I am now beginning to realize)  
he reinvented his relationship with the people  
and things he photographed.  
Is it that same need for connection and  
affective creativity that makes everyone  
today take photos and  
only a few look at others?  
(Adele Cassina)*



**MY WORKS WERE DESIGNED TO  
AMUSE, ANNOY, BEWILDER, MYSTIFY  
AND INSPIRE REFLECTION.  
(Man Ray)**





**I MIEI LAVORI SONO PENSATI PER DIVERTIRE,  
ANNOIARE, SCONCERTARE, CONFONDERE  
ED ISPIRARE LA RIFLESSIONE.  
(Man Ray)**

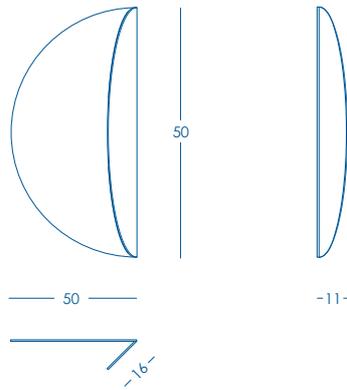


# KIKI 100

Marco Brunori

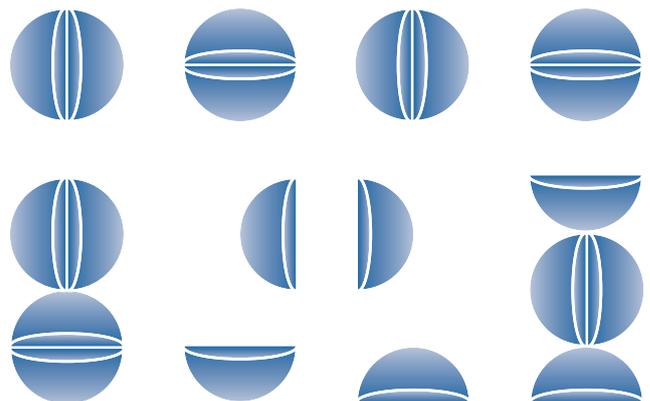
Specchio da parete composto da diverse superfici riflettenti. Supporto in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata a polveri in colore titanio. Specchio extrachiario bisellato spessore mm 6.

*Wall mirror-shelf made up of various reflective surfaces. Support in bent, welded sheet metal with coated titanium color finish. Extra-clear beveled mirror, 6 mm thick.*

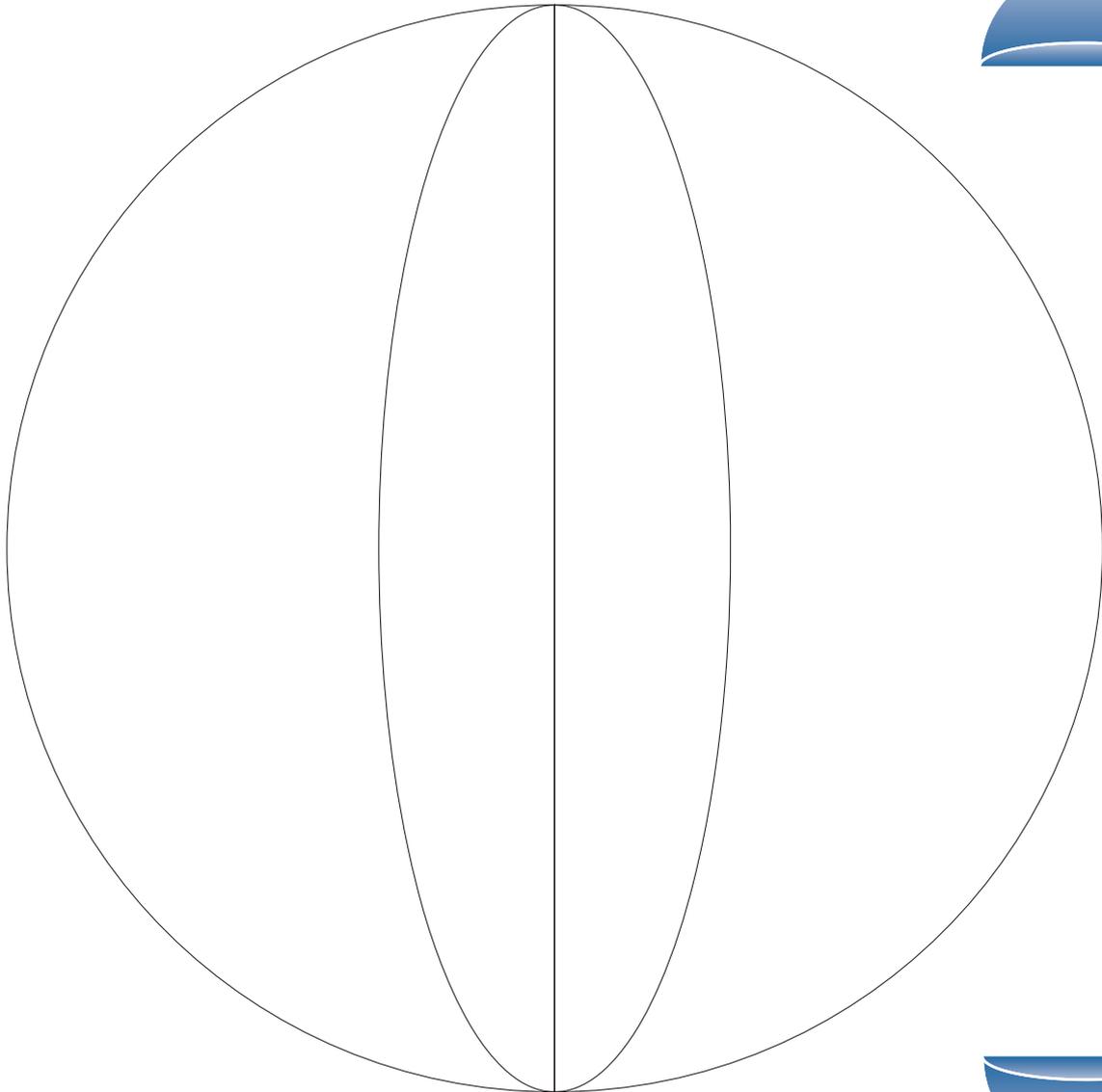


Possibilità di montaggio verticale e orizzontale, su parete piana. I singoli elementi sono accostabili tra loro in orizzontale o in verticale generando figure diverse.

*Can be hung vertically or horizontally on a flat wall. The individual components can be combined horizontally or vertically to create different designs.*

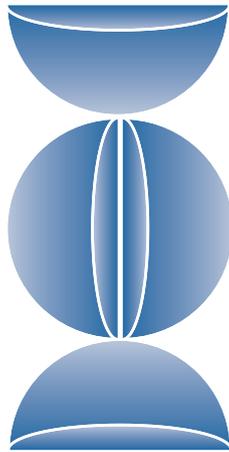


**USCIAMO CON DEI TIPI CHE SI CHIAMANO  
DADAISTI E ALTRI CHE SI FANNO CHIAMARE  
SURREALITI, MA IO NON RIESCO A VEDERE  
QUESTA GRAN DIFFERENZA FRA LORO.  
(Kiki de Montparnasse)**



**WE HANG OUT WITH SOME GUYS WHO CALL  
THEMSELVES DADAISTS AND OTHERS WHO ARE  
CALLED SURREALISTS, BUT I CAN'T SEE SUCH A  
BIG DIFFERENCE BETWEEN THEM.  
(Kiki de Montparnasse)**





*Man Ray met Kiki de Montparnasse  
- the embodiment of femininity,  
of outspoken irreverence  
and of independence -  
in a Paris café.*

*She was Man Ray's lover and model.  
How can we forget her in "Le violon d'Ingres".  
She is stunning, an unforgettable image.  
Our Kiki is a reflection, vulnerable,  
welcoming, capricious,  
simple but sophisticated  
in her constant true-false enigmas.*

*(Marco Brunori).*

A Parigi in un caffè,  
Man Ray conobbe Kiki de Montparnasse,  
l'incarnazione della femminilità,  
della spregiudicatezza  
e della libertà.

Fu sua amante e sua modella.  
Come non ricordarla ne "Le Violon d'Ingres."  
È stupenda, un'immagine indimenticabile.  
La nostra Kiki è di specchio,  
fragile, accogliente, volubile,  
semplice ma sofisticata  
nei suoi continui enigmi vero-falso.



La descrizione di Kiki mi rimanda ad un'altra donna leggendaria, anche lei fragile, volubile, assetata di libertà e amore - come del resto un pò tutte le donne del mondo. Nel luglio del 1959, a vent'anni, vivevo a New York al settimo piano di una casa a Sutton Place South, lungo l'East River, non lontana dal Palazzo di Vetro dell'ONU. Sapevo che gli inquilini del piano di sopra erano Arthur Miller e sua moglie. Speravo tanto di incontrarli, invano. Un giorno però, in attesa dell'ascensore lo trovo occupato da lei, Marilyn Monroe, e dal suo barboncino blu. Confusa e obnubilata, non proferisco verbo, non un sorriso, né un cenno di saluto, ma fisso come ipnotizzata il blu del pelo canino in netto contrasto con la chioma oro platino della sua padrona, dilaniata dal dubbio: sarà il barboncino blu di Marilyn un fenomeno naturale o opera di un fenomenale parrucchiere?  
*(Adele Cassina)*



The description of Kiki reminds me of another legendary woman, who was also vulnerable, capricious, thirsty for independence and love, like all the women in the world, after all. In July of 1959, when I was 20, I lived in New York on the 7th floor of a house on Sutton Place South, on the East River, not far from the United Nations building. I knew Arthur Miller and his wife lived upstairs. I longed, in vain, to run into them. One day, however, while waiting for the elevator, I found it occupied by her, Marilyn Monroe, and her blue poodle. Surprised and stunned, unable to speak, or smile, without even a gesture of hello, but frozen, as if hypnotized, by the blue of the dog's hair in stark contrast with the platinum gold hair of its owner, wracked with doubt:  
is Marilyn's blue poodle's fur a natural phenomenon or the work of a phenomenal hairdresser?  
*(Adele Cassina)*



**SONO SEMPRE COSÌ ALLEGRA  
CHE IL FATTO CHE SIA POVERA  
NON CONTA PROPRIO NULLA.  
(Kiki de Montparnasse)**

**I'M ALWAYS SO HAPPY  
THAT THE FACT THAT I'M POOR  
MEANS NOTHING.  
(Kiki de Montparnasse)**





Hemingway in Kiki's autobiography  
introduction wrote:  
"Kiki dominated the era of Montparnasse  
more than Queen Victoria  
dominated the Victorian era".

Hemingway nell'introduzione  
dell'autobiografia di Kiki così scrisse:  
"Kiki fu la regina di Montparnasse  
più di quanto la regina Vittoria  
lo fosse dell'era vittoriana."

*(Marco Brunori)*

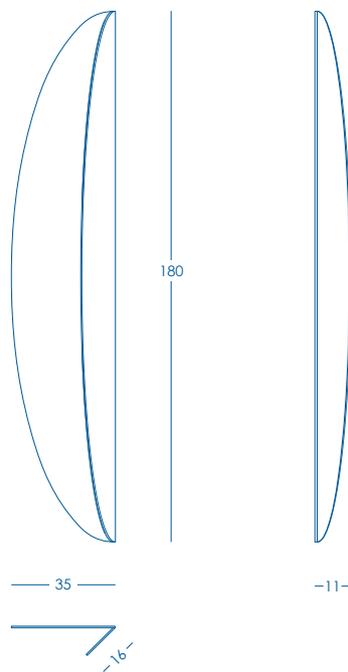
# KIKI 180

Marco Brunori

Specchio da parete composto da diverse superfici riflettenti. Supporto in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata a polveri in colore titanio. Specchio extrachiario bisellato spessore mm 6.

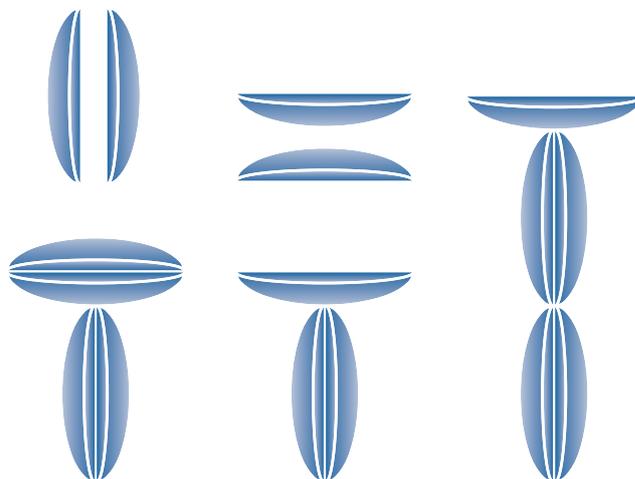
*Wall mirror-shelf made up of various reflective surfaces. Support in bent, welded sheet metal with coated titanium color finish.*

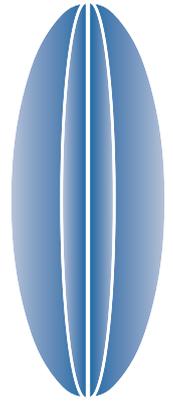
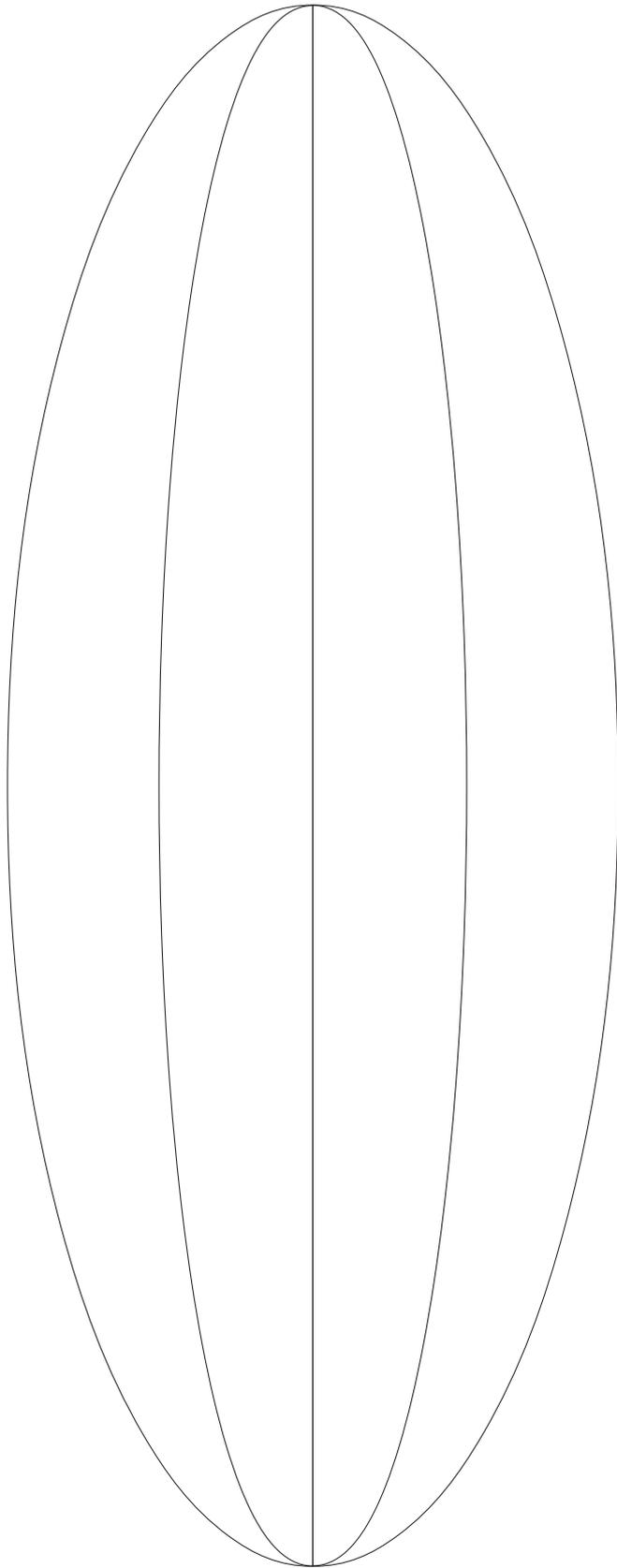
*Extra-clear beveled mirror, 6 mm thick.*



Possibilità di montaggio verticale e orizzontale, su parete piana. I singoli elementi sono accostabili tra loro in orizzontale o in verticale generando figure diverse.

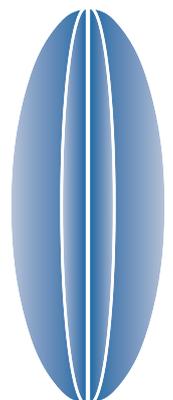
*Can be hung vertically or horizontally on a flat wall. The individual components can be combined horizontally or vertically to create different designs.*

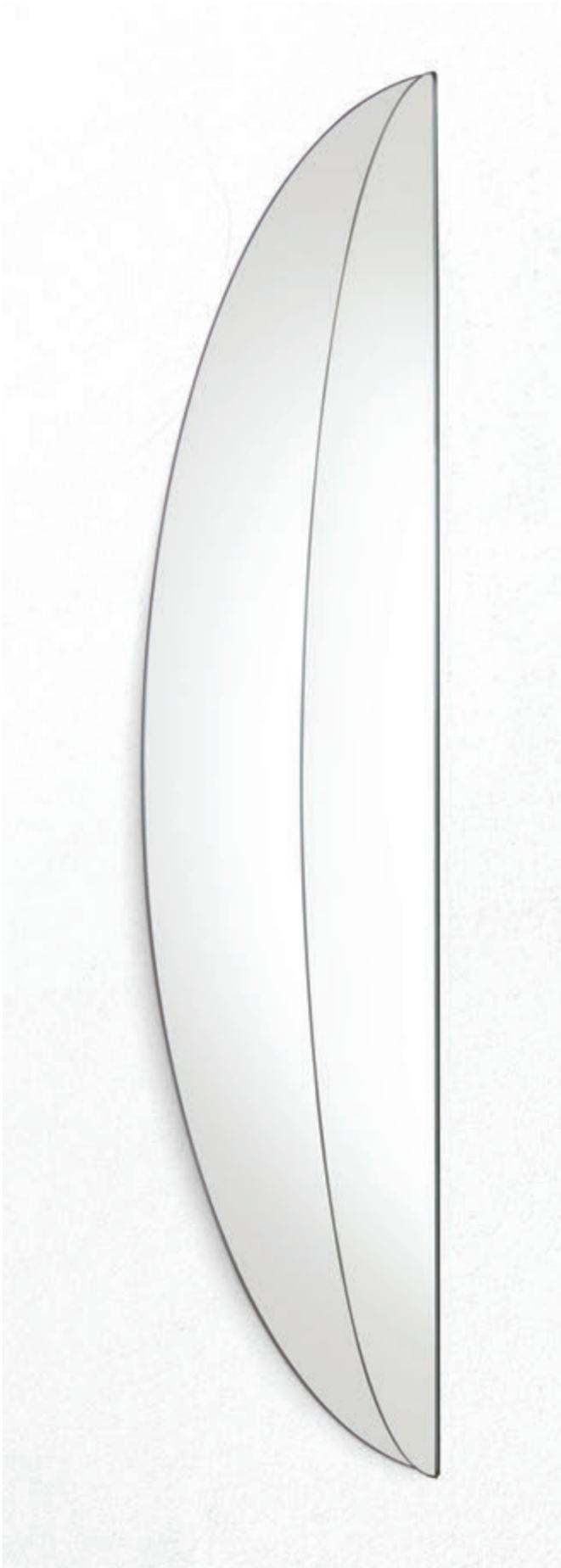




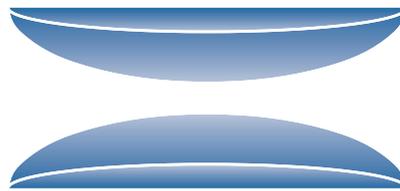
L'indimenticabile,  
come il sublime romantico,  
si può attribuire  
a figure estremamente diverse  
ma autenticamente fortissime.  
Al femminile declina  
dalle tonalità più accese del rosso  
a quelle dell'azzurro profondo.  
*(Marco Brunori)*

*The unforgettable,  
as well as the Romantic sublime,  
can be credited to very diverse  
but authentically strong personalities.  
Its feminine tones shade  
from bright red to deep light blue.  
(Marco Brunori)*

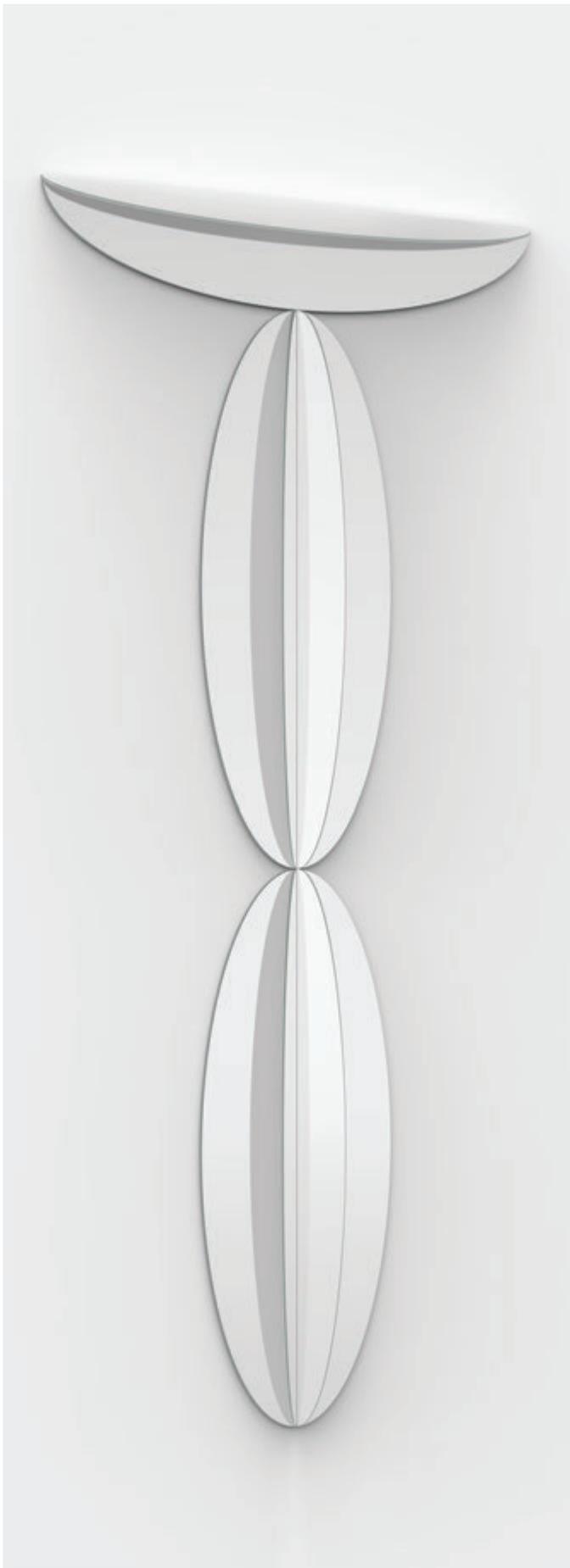




Mi piace pensare e ricordare  
Charlotte Perriand:  
la sua presenza forte e serena  
mista ad un'aria di distacco inclusivo  
ed accogliente insieme.  
Nella sua casa parigina,  
al centro ricerche e sviluppo Cassina  
o nella minuscola casa nel bosco a Meribel,  
un gioiello di architettura montana,  
ho compreso il senso del suo sapere,  
del suo lavoro e della sua determinazione.  
In umiltà, una virtù quest'ultima  
che appartiene soltanto ai grandi.  
Grazie Charlotte  
per esserti accorta di me  
e avermi dato fiducia  
con lo sguardo penetrante  
che esprimeva complicità,  
una sorta di intesa interiore.  
(Adele Cassina)



*I am reminded of Charlotte Perriand:  
her strong, serene presence  
mixed with an air of inclusive detachment  
and inviting warmth.  
In her Paris home,  
at the Cassina R&D center,  
or in her tiny chalet at Meribel,  
a singular gem of mountain architecture,  
I understood the sense of her wisdom,  
of her work and of her determination.  
With humbleness,  
a virtue that belongs  
only to the great.  
Thank you, Charlotte,  
for having noticed me  
and given me confidence  
with your penetrating glance  
that expressed a complicity,  
a sort of unspoken recognition.  
(Adele Cassina)*



**I PRIMI CENT'ANNI DELLA VITA  
SONO SEMPRE I PIÙ DURI.  
(Kiki de Montparnasse)**

**THE FIRST HUNDRED YEARS OF LIFE  
ARE ALWAYS THE HARDEST.  
(Kiki de Montparnasse)**



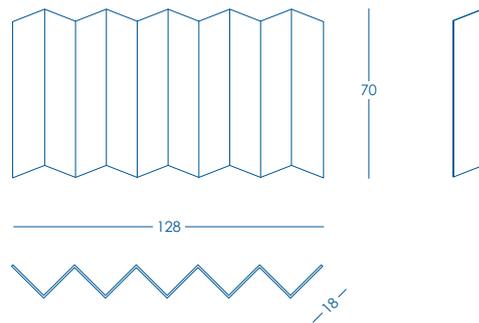


# MARCEL

Marco Brunori

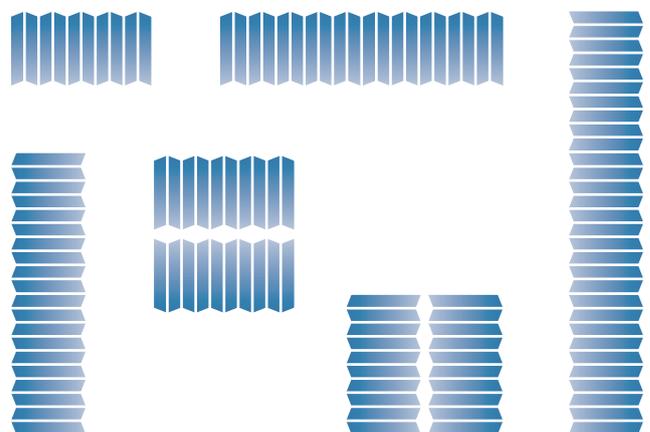
Specchio da parete composto da diverse superfici riflettenti. Supporto in lamiera d'acciaio piegata, saldata e verniciata in colore titanio. Specchio extrachiaro bisellato spessore mm 6.

Wall mirror-shelf made up of various reflective surfaces. Support in bent, welded sheet metal with coated titanium color finish. Extra-clear beveled mirror, 6 mm thick.

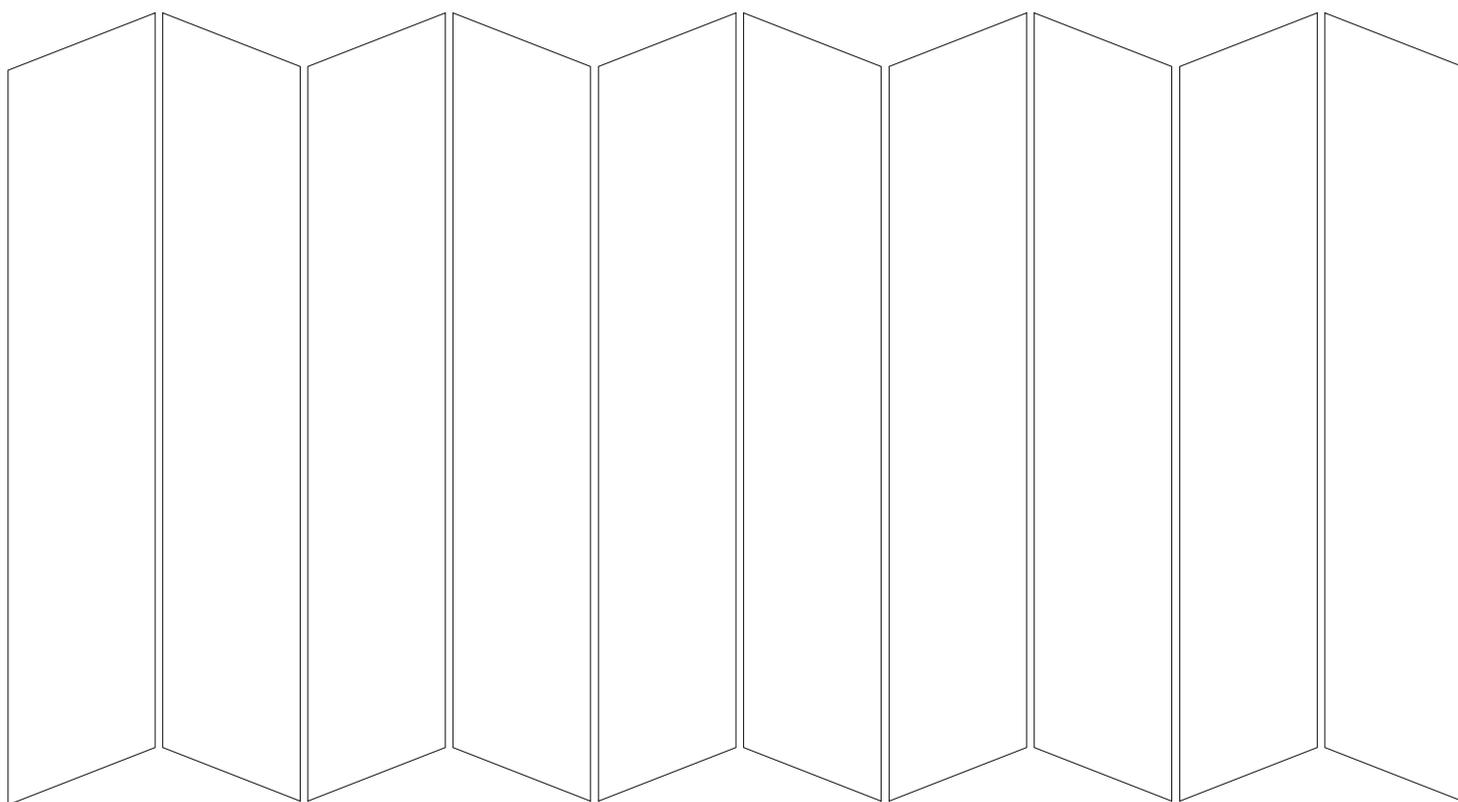


Possibilità di montaggio verticale e orizzontale, su parete piana. I singoli elementi sono accostabili tra loro in orizzontale o in verticale generando figure diverse.

Can be hung vertically or horizontally on a flat wall. The individual components can be combined horizontally or vertically to create different designs.



**LA PITTURA NON DEVE ESSERE  
ESCLUSIVAMENTE VISIVA O RETINICA, DEVE  
INTERESSARE ANCHE LA MATERIA GRIGIA  
(Marcel Duchamp)**



**PAINTING SHOULD BE CEREBRAL,  
NOT JUST VISUAL  
(Marcel Duchamp)**



Marcel, come Duchamp  
in "Nu Descendant un escalier",  
descrive il movimento attraverso  
una successione di fotogrammi  
che colgono la figura.

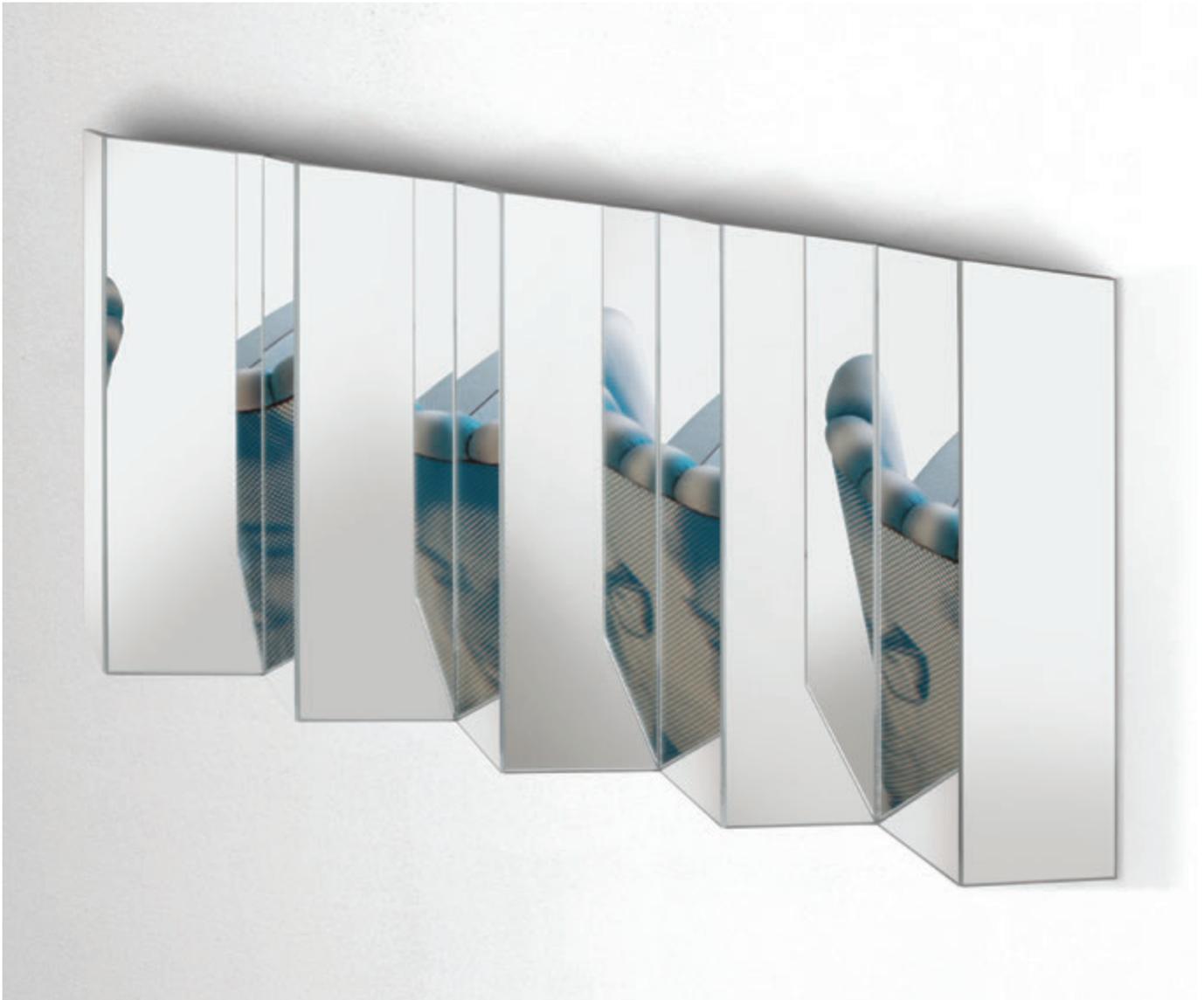
Marcel diventa  
una visibile dimostrazione scientifica  
del funzionamento degli algoritmi  
dello specchio,  
di come il ragionamento  
di una mente matematica  
sfocia nella filosofia.

Passandoci vicino,  
Marcel ti riflette che torni indietro  
quando invece stai andando avanti.  
Sembra quasi svelare, filmandola,  
l'antitesi insita  
in ogni scelta che facciamo.  
(Marco Brunori)

*Marcel, like Duchamp  
in "Nu descendant un escalier",  
expresses movement through  
a succession of frames  
that catch and hold  
the figure.*

*Marcel is a visible  
scientific demonstration  
that the algorithms of the mirror,  
of how the thought process  
of a mathematical mind  
can yield philosophy.*

*As you pass,  
Marcel reflects  
you going away when, instead,  
you are going forward.  
It almost seems to reveal the antithesis  
embedded in every choice we make.  
(Marco Brunori)*



*Unity in fragmentation:  
it is wonderful to feel that we are unified  
in the beauty and truth of things  
while also being fragmentary  
and recomposed in myriad connections,  
thoughts, sensations, insights, attitudes  
and intelligences.*

*And it is amazing that each one of us  
experiences this feeling,  
independent of one's mathematical skills.*

*(Adele Cassina)*

L'unità nella frammentazione:  
è bello sentire che siamo unificati  
nella bellezza e verità delle cose  
pur essendo frammentati  
e ricomposti in miriadi di conoscenze,  
pensieri, sensazioni, intuizioni,  
attitudini, intelligenze.  
Ed è bello che ognuno di noi  
sperimenti questo sentire  
a prescindere dal sapere matematico.

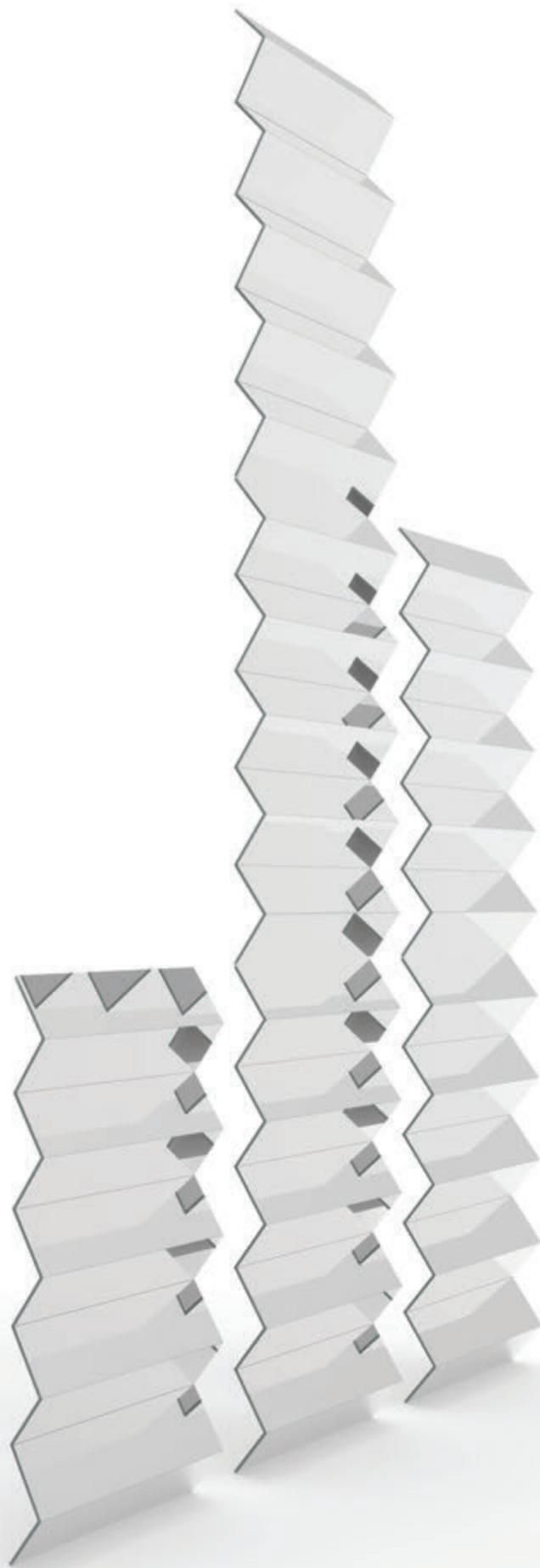


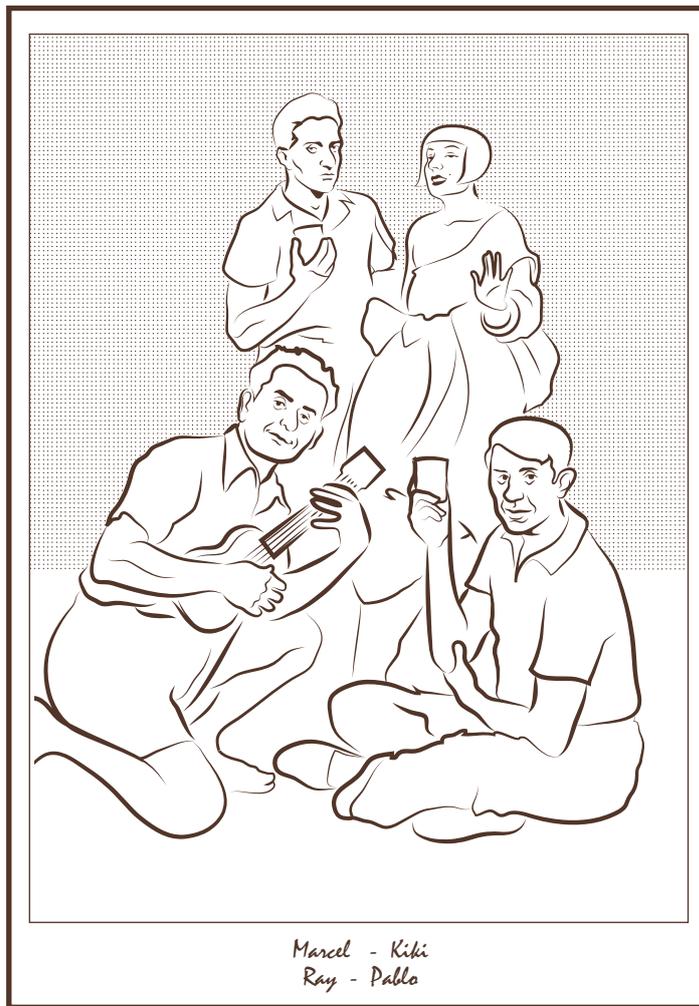
**IO NON CREDO NELL'ARTE MA NEGLI ARTISTI.  
I DON'T BELIEVE IN ART; I BELIEVE IN ARTISTS.  
(Marcel Duchamp)**

*Titles play a substantial role  
in the works of Duchamp.  
In design,  
the name given to a product  
tells its story,  
and inspires its good fortune.*

*(Marco Brunori)*

I titoli sono parte sostanziale  
nelle opere di Duchamp.  
Nel design  
il nome dato ad un prodotto  
ne racconta la storia,  
ne propizia il destino.





Graphic designer:  
MARCO BRUNORI  
ROBERTO DOMINICIS

Illustrator:  
DANIELE BLUNDO

Photographer:  
ALESSANDRO FERRARI

Texts:  
ADELE CASSINA  
MARCO BRUNORI

Coordination:  
CRISTINA CAVOZZI

Special thanks:  
LEONARDO PRESCIUTTI  
VINCENZO SORRENTINO

APRILE 2018

**OFFICE**

Piazza Vittorio Veneto,4  
IT-20821 MEDA (MB)  
tel. + 39 0362 347499

**SHOWROOM**

Via Marsala, 11  
IT-20121 MILANO (MI)

[www.adele-c.it](http://www.adele-c.it)

**adele** 