

adele 





SEDIA - CHAIR **AUDREY** 2  
TAVOLO - TABLE **T63** 6

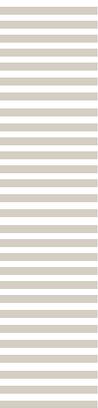


*Base frassino naturale sbiancato, schienale frassino nero a poro aperto, seduta laccata nero a poro chiuso.*  
*Base natural whitened ash, back in black ash open poro, black lacquered seat with closed poro.*



# AUDREY

PIERO DE MARTINI



---

Sedia impilabile con base a cavalletto e trave di sostegno in massello di frassino.

Schienale in multistrato di betulla curvato e sagomato impiallacciato frassino.

Seduta imbottita e rivestita in tessuto o pelle. Piedini antigraffio in Delrin®.

Stackable chair with easer base and support beam in solid ash. curved and shaped birch multilayer backrest. Seat padded and covered in fabric or leather. Anti-scratch feet in Delrin®.



*Base e schienale frassino naturale sbiancato, seduta laccata nero a poro chiuso.  
Base and backrest white natural ash, black lacquered seat with closed poro*



*Base e schienale frassino nero a poro aperto, seduta laccata nero a poro chiuso.  
Base and backrest black ash with open poro, black lacquered seat with closed poro .*



*Base e schienale frassino nero a poro aperto, seduta laccata nero a poro chiuso.  
Base and backrest black ash with open poro, black lacquered seat with closed poro .*

·48,5

- 53 -



---

# AUDREY

## PIERO DE MARTINI

Piero De Martini nasce a Milano, città dove attualmente risiede e lavora, nel 1939. Architetto e designer, è inoltre musicologo e pianista per passione.

Dopo la laurea in architettura nel 1964 al Politecnico di Milano, assieme alla libera professione nel campo dell'edilizia residenziale e del restauro conservativo, inizia a collaborare con alcune delle principali aziende italiane di design. Per Cassina, con cui collabora per quindici anni, presenta, tra i vari progetti, anche l'innovativo sistema componibile La Barca: una struttura di elementi in frassino naturale che, a seconda della composizione, permette di creare divani, tavoli e letti.

La sua passione per la musicologia, sviluppata parallelamente alla professione di architetto, si concretizza in tre libri, l'ultimo dei quali, *Le Case della Musica*, è stato pubblicato nel 2018 per il Saggiatore. Dedicato al viaggio spirituale dell'autore nelle dimore che hanno visto nascere e crescere i più importanti compositori, il volume diventa l'occasione per De Martini di utilizzare la propria sensibilità architettonica al fine di proporre un'originale lettura intimista delle vite dei grandi musicisti.

Piero De Martini was born in 1939 in Milan, where he currently lives and works. Architect and designer, he is also a musicologist and pianist by passion.

After graduating in architecture in 1964 at the Politecnico in Milan, together with the profession in the field of residential construction and conservative restoration, he began to collaborate with some of the leading Italian design companies. For Cassina, with whom he collaborated for fifteen years, he presented, among other projects, the innovative La Barca modular system: a structure of elements in natural ash that, depending on the composition, allows the creation of sofas, tables and beds.

His passion for musicology, developed in parallel with his architectural profession, converges in three books, the last, *Le Case della Musica*, was published in 2018 by Il Saggiatore. Dedicated to the spiritual journey of the author in the residences that saw the birth and growth of the most important composers, the volume becomes the occasion for De Martini to use his architectural sensibility in order to propose an original intimate rereading of the lives of the great musicians.



*Base e schienale frassino naturale sbiancato,  
seduta laccata nero a poro chiuso.  
Base and backrest white natural ash,  
black lacquered seat with closed poro*



# T-63

TOBIA SCARPA



---

Tavolo con piano raddoppiabile e apertura a libro.

Struttura di base in massello di faggio laccata, piani mdf colorato in pasta nero, impiallacciato noce o palissandro o laccato in finitura opaco antigraffio trasparente.

Il tavolo puo' essere laccato antigraffio in colore scelto dal cliente.

Table with double top and folding opening.

Basic structure in lacquered solid beech.

Top made of mdf black pasta dyed, veneered italian walnut or rosewood, or lacquered in matt finish transparent anti-scratch.

The table can be lacquered in the colour chosen by the customer, opaque scratch-proof finish

---

*Tavolo raddoppiabile*  
*Double-topped table*

## TOBIA SCARPA

Tobia Scarpa opera nel campo dell'architettura, del design e restauro. Nel 1969 si è laureato in architettura dell'Università di Venezia e nello stesso anno ha vinto il premio 'Compasso d'Oro'. Per il suo lavoro di designer, ha ricevuto molti altri premi. Alcuni degli oggetti da lui disegnati sono esposti nei più importanti musei di tutto il mondo. Nel campo dell'architettura collabora con clienti pubblici e privati, quali il Gruppo Benetton per il quale ha progettato l'intero complesso industriale. Dal 2002 Scarpa ha insegnato nel Dipartimento di Design dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel mese di ottobre 2004, l'Istituto Italiano di Cultura ha ospitato una mostra personale del suo lavoro nei campi dell'architettura e del design a Chicago, Los Angeles e Washington. Nel 2008 ha celebrato la sua carriera con un premio "Compasso d'oro".



Tobia Scarpa works in the field of architecture, design and restoration. In 1969 he earned a degree in architecture from the Università di Venezia and the same year he won the 'Compasso d'Oro' award. For his work as designer, he received many other awards. Some of the objects he has designed are exhibited in the most important museums worldwide. In the architecture field he works with public and private clients such as the Benetton Group for whom he designed the entire industrial complex. Since 2002 Scarpa has taught in the Design Department of the Istituto Universitario di Architettura in Venice. In October 2004 the Istituto Italiano di Cultura hosted a one-person exhibition of his work in the fields of architecture and design in Chicago, Los Angeles and Washington. In 2008 he celebrated his career with a "Compass d'oro" award.

---

*Tavolo raddoppiabile*  
*Double-topped table*

T-63



63

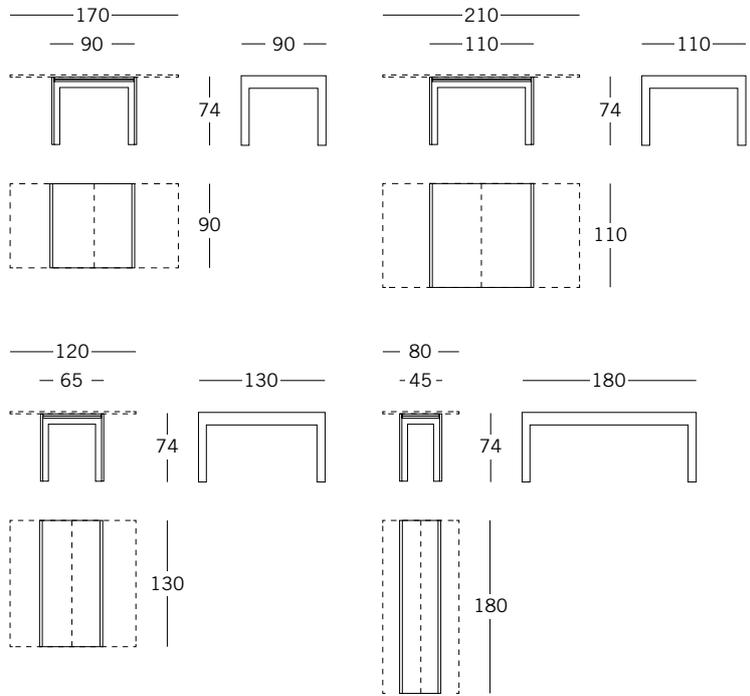
## T-63



**“NON UNA RIEDIZIONE, MA UN REVIVAL DI UN TAVOLO CHE  
HA SEGNATO GLI ANNI '60.  
IDENTICO NELLA FORMA E NELLA ESTENSIBILITÀ,  
MA RINNOVATO NELLE ESSENZE, NEI COLORI, NELLA FINITURA  
ED AMPLIATO NELLA GAMMA DELLE DIMENSIONI.”**

*This is not new edition but a revival of a table that marked the 1960's.  
Identical in shape and with the same extensive possibilities,  
its essence has been renewed with new colours and finishes and  
extended in the range of dimensions.*





Graphic designer:  
MASSIMO ABBONDI

Photographer:  
ALESSANDRO FERRARI

APRILE 2019

**adele-c.it**

**UFFICI**

Piazza Vittorio Veneto, 4  
IT-20821 MEDA (MB)  
tel +39 0362 347499  
adele-c@adele-c.it

**SHOWROOM**

Via Marsala, 11  
IT-20121 MILANO (MI)

**adele-c.it**

**UFFICI**

Piazza Vittorio Veneto, 4  
IT-20821 MEDA (MB)  
tel +39 0362 347499  
adele-c@adele-c.it

**SHOWROOM**

Via Marsala, 11  
IT-20121 MILANO (MI)

